



DER CHORGESANG

EIN - ZWEI - UND
DREISTIMMIGE GESÄNGE.



1. Lux, F. Geistliches Lied	f. 1 St. m. Orgel od. Harm.	60.
2. Herzog, J. G. Arie	f. 1 St. m. Orgel od. Harm.	60.
3. Meinardus, L. Das alte Jahr etc.	f. 1 St. m. Pfte. od. Orgel	40.
4. Schaab, R. Der 95. Psalm	f. 1 St. m. Pfte. Orgel od. Harm.	80.
5. Flügel, G. Siehe um Trost etc.	f. 1 St. m. Pfte. od. Orgel	60.
6. Städe, W. Abendgebet	f. 1 St. m. Pfte. od. Orgel	80.
7. Flügel, G. Liebestrost	f. 1 St. m. Pfte.	60.
8. Jankewitz, G. Müller's Sehnsucht	f. 1 St. m. Pfte.	80.
9. Jensen, G. Die Linde blüht	f. 1 St. m. Pfte.	80.
10. Jankewitz, G. Am Rhein	f. 1 St. m. Pfte.	40.
11. Rheinberger, J. Trennung	f. 1 & m. Pfte. od. Orgel	60.
12. Uerlée, A. Arie z. Todtenf.	f. 1 & m. Pfte. od. Orgel u. Viol.	1.
13. Jankewitz, G. Das Gebet	f. 1 & m. Pfte. od. Orgel u. Viol.	80.
14. Rebling, G. Waldsehnsucht	f. 1 & m. Pfte. u. Viol. o. Horn.	30.
15. Volkmann, Schäfers Morgenlied	f. 1 St. m. Pfte. u. Viol.	1.
16. Jankewitz, G. Der 71. Psalm	f. Sopr. u. Baryt. m. Orgel.	60.
17. Schwalm, R. Scheiden	f. Mezzos. u. Baryt. m. Pfte.	40.
18. Filzenhagen, W. Stille Liebe	f. Sopr. u. Alt. m. Pfte.	60.
19. ——— Das Lied v. d. Liebe	f. Sopr. u. Alt. m. Pfte.	60.
20. Schultz, Lied des kleinen Vögleins	f. Sopr. I. II. und Alt. m. Pfte.	60.



Mit Vorbehalt aller Arrangements
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG,
LICHT & MEYER
Inhaber: Hans Licht.

M. Schlossbibliothek
Musikalien.
Abth. 6a. No. 3.

I. Geistliche Lieder.

Nº 1. Geistliches Lied.

(Freund.)

Friedr. Lux.

Kapellmeister in Mainz.

Andante con moto.

Singstimme. *f* *Man. I.* *Man. II.*

Empor, em - por zu ihm, o Men-schen-see-le zu

Orgel *mf* *p*

oder

Harmonium

f *f* *Man. I.* *mf*

ihm, dem Licht in dei-ner Nacht, dem Licht in dei-ner Nacht!

A *Man. II.* *p*

Was dich auch im-mer, im-mer quä-le, Er scheucht's mit sei-ner Got - tes-

hervorgehoben

macht; was dich auch im-mer, im-mer quä-le, Er scheucht's mit sei-ner Got - tes - macht.

B

cresc. *f* *p*

Heut' fasst dich an ein ernst' Be - den - ken, doch Er, doch Er — wird

langsamer

C Tempo I.

Ruh' in's Herz, dir sen - - ken. Wah - ret denn in

f

treu-em Her-zen Eu - rer Lie - ben Lieb' und Treu', Eu-rer Lie - ben Lieb' und

D

etwas beschleunigt

Tren'. Und will die Wun - de wie - der schmerzen, so

Man. I. *Man. II.*

mf *p*

beschleunigter

denkt an Got - tes Lieb' und Treu'; will Euch die Wun - de wie - der

ruhiger

,E

schmerzen, so denkt an — Got - tes Lieb' und Treu'. Sind ja

doch in Nichts ge - schie - den, sind in Got - tes sel' - gem

langsamer

Frie - - den, in Got - tes Frie - - den.

rall. langsamer langsam

Gemischte Chöre

aus dem Verlage von Licht & Meyer in Leipzig.

Männerchöre

Brüll, Ignaz, Der drei Burschen Lied.
Was tönt herauf so sonders Klang. (G. Scheurlin.)
Partitur \mathcal{M} —.60. Stimmen \mathcal{M} —.60.
Einzelstimmen \mathcal{M} —.15.

Ahrenszen, A., op. 15, No. 1.
1) Sonntag Abend. 2) Grablied.
Partitur \mathcal{M} —.30. Stimmen \mathcal{M} —.40.
Einzelstimmen \mathcal{M} —.15.

Diebold, Joh., Salve Regina.
Partitur \mathcal{M} —.40. Stimmen \mathcal{M} —.50.
Einzelstimmen \mathcal{M} —.15.

Brambach, C. Jos., Sommernacht.
Für 5stimmigen Männerchor.
O träum'risch' süsse, wunderselge Nacht. (F. A. Muth.)
Partitur \mathcal{M} 1.—. Stimmen \mathcal{M} —.80. Einzelst. \mathcal{M} —.20.

Fuchs, Otto, Abendfriede.
Sonne, die nun scheiden muss. (O. A. Bank.)
Partitur \mathcal{M} —.40. Stimmen \mathcal{M} —.50.
Einzelstimmen \mathcal{M} —.15.

Oppermann, A., Ins Tannengrün.
Ins Tannengrün, da möcht' ich zieh'n. (K. Schneider.)
Partitur \mathcal{M} —.25. Stimmen \mathcal{M} —.50.
Einzelstimmen \mathcal{M} —.15.

Hoffmeister, A. No. 1. Abendfriede. Schwebt Mond im tiefen Blau. (Eichroth.) No. 2. Wer weiss? Wär ich noch so jung. (R. Prohl.) No. 3. Am Bach. Rausche nur weiter, murmelnder Bach. (Mendelssohn.)
Partitur \mathcal{M} —.60. Stimmen \mathcal{M} —.80. Einzelst. \mathcal{M} —.15.

Schaab, Robert, Ständchen.
Die Wipfel säuseln, Abendruh, die Sonne sinkt dem Meere zu.
Partitur \mathcal{M} —.40. Stimmen \mathcal{M} —.50.
Einzelstimmen \mathcal{M} —.15.

Matthey, J. H., Das Vergiss-meinnicht. Freundlich glänzt an stiller Quelle. (Müchler.)
Partitur \mathcal{M} —.30. Stimmen \mathcal{M} —.50. Einzelstimmen \mathcal{M} —.15.

Müller, Richard, Wenn die Knospen brechen.
(Rudolf Baumbach.) Gem. Chor.
Partitur \mathcal{M} —.40. Stimmen \mathcal{M} —.50. Einzelstimmen \mathcal{M} —.15.

Schenk-Badewitz, A., Am Ammersee. Es steht eine Weide am Ammersee. (E. Ziel.)
Partitur \mathcal{M} —.40. Stimmen \mathcal{M} —.50. Einzelstimmen \mathcal{M} —.15.

Gartz, F., Maienduft.
O Maienduft. O Frühlingsluft! (J. Altmann.) Partitur \mathcal{M} —.30. Stimmen \mathcal{M} —.50. Einzelstimmen \mathcal{M} —.15.

Prinz, Ernst, Wald-Echo.
Du lieber grüner Wald. Gem. Chor.
Partitur \mathcal{M} —.60. Stimmen \mathcal{M} 1.—. Einzelstimmen \mathcal{M} —.30.

Jankewitz, Gustav, Das Sonnensystem. Auf dem Tische steht die Bowle. Partitur \mathcal{M} —.40. Stimmen \mathcal{M} —.50. Einzelstimmen \mathcal{M} —.15.

Oppermann, A., Der Engel der Geduld.
Es zieht ein stiller Engel. (Spitta.)
Partitur \mathcal{M} —.25. Stimmen \mathcal{M} —.50. Einzelstimmen \mathcal{M} —.15.

Krause, R., 3 Lieder. 1. Auf dem Hügel. (Rollet.) 2. O Tannenbaum. (Müllerv. d. Werra.) 3. Mein Schatz ade. (B. Eichler.) Männer-Chor. Partitur \mathcal{M} —.60. Stimmen \mathcal{M} 1.—. Einzelstimmen \mathcal{M} —.30.

Schmidt, C. J., 3 Männerchöre:
1. Waldeerauschen. (H. Kletke.)
2. Zechers Wunsch. (Dannemann.)
3. Lied eines fahrenden Schülers. (Geibel.) Partitur \mathcal{M} 1.—. Stimmen \mathcal{M} 1.—. Einzelst. \mathcal{M} —.30.

Pembaur, Josef, Neuer Frühling.
Neuer Frühling ist gekommen. (Roquette.)
Partitur \mathcal{M} —.50. Stimmen \mathcal{M} —.50.
Einzelstimmen \mathcal{M} —.15.

Schmidt, C. J., 3 Lieder. 1. Gothenzug (F. Dahn). 2. Dort unterm Lindenbaum (Osterwald). 3. Das Mädchen von Debreczin (Leuthold).
Partitur \mathcal{M} 1.—. Stimmen \mathcal{M} 1.—. Einzelst. \mathcal{M} —.30.

Venus, W., Schneeglöckchen.
Schneeglöckchen läuten leise im Schnee. (J. N. Vogl.)
Partitur \mathcal{M} —.60. Stimmen \mathcal{M} —.50.
Einzelstimmen \mathcal{M} —.15.

Schuppe, A., Rastlose Liebe.
Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen. (Göthe.)
Partitur \mathcal{M} —.40. Stimmen \mathcal{M} —.50.
Einzelstimmen \mathcal{M} —.15.

Kühmstedt, Friedr., Der Regenbogen. Wer hat den schönen Bogen am Himmel aufgespannt? (G. E. Burkhardt.)
Für Sopran I, II und Alt.
Partitur \mathcal{M} —.30. Stimmen \mathcal{M} —.40. Einzelstimmen \mathcal{M} —.15.
(Frauen- und Kinderchor.)

Wettig, Karl, Im Wald.
Im Wald, im grünen Wald.
Partitur \mathcal{M} —.40. Stimmen \mathcal{M} —.50.
Einzelstimmen \mathcal{M} —.15.

Verschiedenes.**Köhler, O., Liederalbum.****Verschiedenes.**

Ausz. 1. mittl. Stimmen. \mathcal{M} 1.50. Nr. 1, op. 55. Mein Trost. Nr. 2, op. 90. Das erste Lied. Nr. 3, op. 96. Ich darf dich nicht lieben. Nr. 4, op. 95. Diebstahl. Nr. 5, op. 54. Vorüber. Nr. 6, op. 61. O sage nicht, dass du mich liebst. Nr. 7, op. 86. Trübe Ahnung. Nr. 8, op. 59. Im Walde. Nr. 9, op. 56. Herbstlied. Nr. 10, op. 91. Der Vater mit dem Kind.

Ansorge, Conrad, Sonate in Fmoll für Pianoforte. Zu zwei Händen. \mathcal{M} 4.—.

Becker, Val. Ed., Rheinweindlied.
Es rauscht ein Strom im deutschen Land. (v. Reden.)
 \mathcal{M} —.60.
(Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.)

Ansorge, Conrad, 2 Gesänge.
No. 1. Nachtstimmung. Tiefe Stille herrscht auf Erden. No. 2. Liebesglück. Hell scheint der Mond in's Kammerlein. \mathcal{M} 1.50. (Für eine Singst. m. Klavierbegl.)

Leideritz, F., Polonaise für Pianoforte.
Zweihändig. \mathcal{M} 2.—.

Ashton, Algernon, Die Jahreszeiten. 4 Gesänge für Mezzosopran m. Begl. des Pianoforte. Op. 22. Deutscher und englischer Text. 1. Vom Berg ertönt ein Rufen. 2. Durch des Korns enge Gassen. 3. O wär' es bloss der Wange Pracht. 4. Mir träumt, ich ruhte wieder. \mathcal{M} 1.—.

Töppe, H., Deutscher Kegelclub-Galopp.
Für Pianoforte komponiert. \mathcal{M} —.60.